

NOTE D'INCANTO

Direttore Anna Lisa Braschi

Coro di voci bianche e Cantori solisti
dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

Musica di K. Jenkins, C. Bayer, D. Foster, W. Gomez, E. Morricone

30 MAGGIO 2024, ORE 16:30

PALAZZO MUNICIPALE - SALA SODANO

TRAPANI



ingresso gratuito su prenotazione fino ad esaurimento posti

INFO & BOTTEGHINO

| 092329290

| www.lugliomusicale.it



Karl Jenkins (1944)

- *Ave Maria*

William Gomez (1939-2000)

- *Ave Maria*

Ennio Morricone (1928-2020)

- *Gabriel's Oboe* dal film *Mission*

- Titoli dal film *Giu' la testa*

- *C'era una volta in America* dal film omonimo

- Titoli dal film *C'era una volta il West*

- *Playing Love* dal film *La leggenda del pianista sull'oceano*

Carol Bayer Sager (1944) - **David Foster** (1949)

- *The Prayer*

Alice Anelli oboe

Giorgia Milillo violoncello

Simone Cannella pianoforte

Francesca Azzena voce recitante

Coro di voci bianche e cantori solisti dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

Direttore Maestro **Anna Lisa Braschi**

Anna Lisa Braschi

Anna Lisa Braschi consegue la Maturità classica nel 1984 e si Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani nel 1987. Nell' anno 1989 vince il Concorso bandito dai Filarmonici di Torino per accedere tramite borsa di studio al Corso Annuale di "Alto Perfezionamento Musicale" di Saluzzo (CN) patrocinato dalla C.E.E. e coordinato da artisti di chiara fama internazionale quali Carlo Maria Giulini, Alberto Basso, Uto Ughi. Durante il suddetto corso perfeziona gli studi con vari docenti quali: Jean Fassina, Margaret Pu e Alexander Lonquich.

Sin dall'inizio della sua attività dimostra particolare attitudine all'insegnamento della musica e in particolare all' iniziazione musicale nei bambini in età scolare. Consegue l'abilitazione all'insegnamento nella Scuola Secondaria di I° e II° Grado (CL/C. A031 CL/C. A032) e segue diversi corsi di formazione di perfezionamento e di didattica. Consegue inoltre, l'idoneità al Concorso a Cattedre per titoli ed esami indetto con D.M. 18/07/1990 per posti e cattedre nei Conservatori di Musica. E' assegnataria di incarico a tempo indeterminato per la classe di concorso A032 e per l'insegnamento di pianoforte nel Corso ad indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I° Grado; in seguito alla vincita del Concorso D.M. 18/07/1990, diventa titolare di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio di Musica di Stato di Trapani.

Dal 2004 ad oggi è incaricata come Docente esperto musicale, di Canto e Direzione di Coro e di Ensemble strumentale presso Scuole dell'infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori di Trapani e Provincia, vincendo i bandi relativi all'individuazione degli esperti musicali promossi dalle singole Istituzioni scolastiche In questa qualità realizza diversi progetti e produzioni musicali, coinvolgendo nell'organico vocale, corale e/o strumentale previsto dal lavoro didattico-musicale, scelto ad hoc in relazione alla tipologia di ogni contesto educativo e contesto didattico-musicale e adattato e trascritto secondo dette esigenze, gli alunni selezionati in base alle loro attitudini.

Si è esibita in numerosi concerti da solista e solista con orchestra, in Italia e all'Estero per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo; Filarmonica di Bydgszcz Polonia; Orchestra Filarmonica Moldava di Chisinau e Lituana di Kaunas; Orchestra Filarmonica di Stato della Romania e Orchestra Filarmonica di Iasi presso la sala "G. Enescu" del Conservatorio e per le Associazioni Concertistiche "Amici della Musica" di Messina, Caltanissetta, Gela, Cosenza, Mazara del Vallo, Trapani; Associazione "Euromusica" Teatro Ghione Roma; Associazione "Poedamus" Sala Baldini di Roma; Associazione "Poedamus" Centro Culturale "Banca d'Italia Roma; Centro Internazionale "Club Unesco" Roma; Associazione "Amac" del Grifo Sala Circolo Unione Bari, riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica.

Ha collaborato in qualità di Pianista Accompagnatore con la Scuola di Alto perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) per la Master Class di Maxence Larrieu e per la Classe di Corno di Marcello Rota e Contrabbasso di O. Badila. Ha registrato per la RAI Radio Televisione Italiana.

E' stata scritturata dall'EAOSS in qualità di accompagnatore al pianoforte per i corsi di interpretazione vocale tenuti da S. Stenhammar.

E' stata scritturata nella qualità di Maestro Collaboratore al "Teatro Antico" di Taormina, al Teatro "Manzoni" e per il Festival di Cartagine. Per l'Ente Luglio Musicale Trapanese ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico, preparando anche il coro di voci bianche per l'opera "Boheme" di G. Puccini nella stagione estiva 1994; "Carmen" di G. Bizet nella stagione estiva 1998, "Turandot" di G. Puccini nella stagione estiva 1999. Nella qualità di M° collaboratore di sala e di palcoscenico, M° Sostituto e Direttore Musicale di palcoscenico ha partecipato alla produzione di oltre 30 titoli operistici collaborando con artisti e Direttori di fama internazionale quali Marcello Rota, Anton Guadagno, Steven Mercurio, Andrea Licata, Daniel Lipton, Angelo Campori, Massimo De Bernardt, Mario Corradi, Giuseppe di Stefano, Carlo Maestrini, Damiano Micheletto, Dimitra Theodossiu, Alberto Cupido, Rolando Panerai, Antonino Siragusa, Simone Alaimo, Nicola Alaimo, Ottavio Garaventa, Beppe De Tommasi, Silvano Carroli, Lando Bartolini, Stefania Bonfadelli.

Ha svolto anche attività in qualità di organizzatore e promotore di iniziative musicali culturali:

Ha fondato l'ACAM un'associazione culturale per le attività musicali con sede a Trapani attiva dal 1987 al 1994, è stata Coordinatrice ed esecutrice musicale per le attività teatrali del gruppo "Teatro libero" di Trapani promosso dal Centro Studi Benedetto Croce; ha svolto l'incarico di Segretario artistico per le attività artistico - amministrative dell'Ente Luglio musicale Trapanese (tra le iniziative si ricorda: l'ideazione del corso di perfezionamento professionale e musicale per cantanti lirici, del corso per maestri collaboratori nel teatro d'opera iniziative accolte a finanziamento dal Ministero competente); ha curato un contributo critico, la ricerca musicologica ed il catalogo delle opere di Antonio Scontrino, coordinato da Vincenzo De Vivo, stampato a cura dell'Ente Luglio musicale Trapanese; ha svolto l'incarico di Segretario Artistico del Concorso Internazionale "Giuseppe Di Stefano I Giovani e l'Opera" dell'Ente luglio musicale Trapanese svoltosi a Trapani per 15 edizioni (stesura bando di Concorso e regolamento, redazione del catalogo dei partecipanti, organizzazione del Concorso, programma di sala del concerto dei vincitori, segretario verbalizzante).

Negli anni ha curato diverse produzioni liriche e concertistiche dell'Ente luglio musicale Trapanese - Teatro di Tradizione, in qualità di Direttore di coro e Maestro del coro di voci bianche. Si ricordano la partecipazione del coro di voci bianche alla serata di inaugurazione dell'America's Cup, le produzioni di opere a carattere didattico di B. Britten, il Piccolo spazzacamino e L'arca di Noè inserite nella stagione Teatro e scuola dell'ente, che hanno visto selezionati oltre cento giovani per ciascuna produzione, provenienti dalle scuole di ogni ordine e grado del territorio che, dopo il periodo di formazione, hanno debuttato in palcoscenico ricoprendo i vari ruoli previsti dall'organico.

Dal 2022 è stata incaricata per la costituzione e la formazione artistico-musicale del coro di voci bianche dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, progetto fortemente voluto dall'amministrazione comunale, che ha visto la nuova compagine corale debuttare, nella stagione lirica 2022 dell'Ente, nella Tosca di G. Puccini, e nella stagione lirica 2023, nel Macbeth di G. Verdi e nella Bohème di G. Puccini, riscuotendo consensi di pubblico e critica.

Simone Cannella

Ha iniziato i suoi studi musicali a 8 anni, con un insegnante privato. A 14 anni è stato ammesso al Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo, e due anni dopo al Conservatorio "A. Scarlatti". In questi anni ha partecipato a diverse Masterclass tenute da Roberto Prosseda, Edita Stankeviciute e Gabriele Baldocci. Ha partecipato a diverse produzioni al Teatro Massimo e al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, tramite il Liceo Musicale. Inoltre ha preso parte attiva a diversi concerti per gli "Amici della Musica" di Termini Imerese e per i concerti estivi di Ficarra(ME) "Nebrodi in Canto". Ha vinto il Primo Premio Assoluto del Concorso Nazionale "Linares Villani" 2023 di Mazara del Vallo. Attualmente studia al Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, per il quale ha già collaborato per la stagione "Scontrino on Stage", sotto la guida del Maestro Eugenio Catone.

LA STRUTTURA DELL'ENTE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Giacomo Tranchida, presidente
Federica Magaddino, vice presidente
Giuseppe Butera, consigliere
Filippo De Vincenzi, consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Caterina Costadura, presidente
Lorenzo Noto, componente
Francesco Peluso, componente

CONSIGLIERE DELEGATO

Natale Pietrafitta

DIRETTORE ARTISTICO

Walter Roccaro

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Vincenzo Di Bono

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Angela Mazzeo

ADDETTA ALLA CONTABILITÀ

Marielisa Ferrauto

RESPONSABILE BOTTEGHINO

Maria Tilotta

ORGANISMO DI VIGILANZA

Davide Candia

CONSULENTE FISCALE

Salvatore Mucaria

CONSULENTE DEL LAVORO

Giuseppe Fugallo

UFFICIO STAMPA E SOCIAL

Simona Licata

GRAFICA

Interactive Minds

WEB

Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA

Giuseppe Di Salvo

PERSONALE TECNICO

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

Nicola Zichichi

Leonardo Campo

Daide Sansica