

C'ERA UNA VOLTA LO SWING

MAURO CARPI TRIO

25 AGOSTO 2024, ORE 21:00
CHIOSTRO SAN DOMENICO
TRAPANI

progetto grafico: interactive minds S.R.L.S.



MEDIA PARTNER



PARTNER



LIBRETTO DI SALA



INFO & BOTTEGHINO

092329290
www.lugliomusicale.it



WILL HARRIS (1868 – 1932), VICTOR YOUNG (1899 – 1956)

Sweet sue, just you

DOROTHY FIELDS (1904 – 1974), MCHUGH (1894 – 1969)

I can't give you anything but love

BILLY ROSE (1899 – 1966), HAROLD ARLEN (1905 – 1986)

It's only a Paper Moon

NEAL HEFTI (1922 – 2008)

Cute

DJANGO REINHARDT (1910 – 1953)

Nuages

ANDY RAZAF (1895 1973) - THOMAS WALLER (1904 – 1943)

Honeysuckle rose

MAURO CARPI (1969)

Blues for Lino

JOE VENUTI (1903 – 1978) – EDDIE LANG (1902 – 1933)

Stringing the blues

Wild cat

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)

Summertime

IRVING BERLIN (1888 – 1989)

Cheek to cheek

CLIFFORD BURWELL (1898 – 1976), MITCHELL PARISH (1900 – 1993)

Sweet Lorraine

BILLY STRAYHORN (1915 – 1967)

Take the A train

Mauro Carpi *Violino*

Michele Ariodante *Chitarra*

Fabio Crescente *Contrabbasso*

Guest star **Roberto Pistolesi** *Batteria*

Mauro Carpi

Diego Maurizio Carpitella in arte Mauro Carpi nasce a Erice il 1° ottobre del 1969. Nel 1977, seguendo il consiglio di Bruno Martino e Luciano Fineschi, inizia lo studio del pianoforte e a dieci anni accede in Conservatorio nella classe di violino. Durante il corso di studi, distinguendosi per le particolari doti tecnico-musicali, prende parte, come violino solista, ai concerti dell'orchestra del conservatorio nei tour di fine anno scolastico. Dopo il diploma, conseguito nel 1990 inizia, a Firenze, lo studio del perfezionamento violinistico col M° Andrea Cappelletti. Nel '90, in duo violino-pianoforte, si esibisce in numerosissimi concerti, partecipa ai corsi di perfezionamento tenuti da Edith Picht Axenfeld ed ottiene il primo premio in diversi concorsi nazionali di musica da camera. Contestualmente non dimentica le attitudini verso la musica "povera" iniziando così lo studio del jazz. Nel '97 entra a far parte della band del celeberrimo musicista di jazz Lino Patruno, con la quale si esibisce in prestigiosi festival e rassegne jazzistiche, partecipando anche ad importanti spettacoli teatrali come *La Signora in Blues* (2000-2001-2002).

Nel 2003 Mauro forma un originale trio di corde denominato "Acoustic Swing Trio" insieme a Michele Ariodante e Giorgio Rosciglione, col quale partecipa a prestigiosissimi Jazz Festivals, tra cui "Jazz In Sardegna" di Cagliari, "Finestra Jazz" di Vallo della Lucania.

Nel 2004, ad una premiazione, incontra il M° Roberto Pregadio, il quale lo chiama a far parte della sua band di jazz per poi affidargli, nel 2005, il ruolo di primo violino nell'orchestra della trasmissione televisiva "La Corrida", dove suonerà per 4 edizioni. Sempre nel 2005 inizia la collaborazione musicale con Renzo Arbore, il quale lo invita come special guest ad una puntata della trasmissione televisiva Speciale per me.

Nel 2006 collabora al film diretto ed interpretato da Franco Nero, "Forever Blues", curandone le colonne sonore insieme a Lino Patruno. Il film prenderà il premio "David di Donatello per la canzone originale scritta da Lino Patruno e suonata al violino da Mauro. Sempre nel 2006 prende parte allo spettacolo teatrale "Un po' prima della prima" con Pino Insegno al teatro Sistina di Roma. Nel 2009 Prende parte allo spettacolo estivo "Etica e Cotica" con Enrico Montesano. Nel 2010 prende parte al festival di Sanremo nella serata degli ospiti accompagnando la cantante Arisa. Nel 2011 partecipa al "New Orleans Jazz & Heritage Festival" con Lino Patruno e Franco Nero. Nel 2013 Prende parte al progetto "Un fulmine a tre dita" con Giorgio Tirabassi.

Nel 2014 partecipa al "Columbus Day di New Orleans" con Lino Patruno e Franco Nero.

Mauro vanta numerose incisioni e numerosissime collaborazioni con artisti nazionali ed internazionali quali (in ordine alfabetico): Anna La Rosa, Baraonna, Bruno Lauzi, Carlo Loffredo, Claudio Baglioni, Claudio Gregori (Greg), Clive Riche, Dan Barrett, Dick Sudhalter, Enrico Montesano, Ettore Fioravanti, Fabio Concato, Franco Cerri, Franco Nero, Gerry Scotti, Gianfranco Jannuzzo, Gianluca Guidi, Gigi Proietti, Giorgio Bracardi, Giorgio Rosciglione, Guido Pistocchi, Jenny B, Lino Patruno, Luciano De Crescenzo, Marco Siniscalco, Marco Tamburini, Marisa Laurito, Michael Supnick, Michele Ariodante, Minnie Minoprio, Nino

Buonocore, Oscar Klein, Paolo Di Sabatino, Patrick Artero, Piergiorgio Farina, Pino Insegno, Pino Strabioli, Pippo Baudo, Raphael Gualazzi, Renzo Arbore, Roberto Gatto, Roberto Pregadio, Romano Mussolini, Spiegle Willcox, Tom Baker, Tullio De Piscopo, Sebastiano Somma, Giorgio Tirabassi, Silvia Mezzanotte.

Mauro ha inciso 2 cd personali ed è presente in oltre 20 cd e 1 dvd e ha all'attivo oltre 1000 concerti e oltre 5000 esibizioni nell'ambito del privato. Ha diretto numerosissimi jazz festival fra i quali: Finestra jazz di Vallo della Lucania; Jazz e dintorni di Marsala; Le notti delle stelle del jazz di Salaparuta-Marsala-Trapani; Welcome Back Tony Scott di Salemi; San Vito Jazz di San Vito Lo Capo; Colomba Bianca Swing Fest di San Vito Lo Capo, Jazz allo scoglio di Trapani; Quintessenza Jazz Trapani. È docente di ruolo di violino jazz presso il Conservatorio di musica "A. Scarlatti" di Palermo (unica cattedra europea in organico).

Michele Ariodante

Diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, ha successivamente esplorato il linguaggio jazzistico nei laboratori di Siena Jazz con Enrico Pieranunzi e Enrico Rava e le tecniche della chitarra jazz con il chitarrista americano Bucky Pizzarelli.

Ha partecipato a decine di festival italiani ed europei (tra cui Umbria Jazz, Roma-Villa Celimontana, Roma-Casa del Jazz, Roma-Auditorium, Cagliari Jazz Festival, Ravello, S. Marino, Lago Maggiore Jazz Festival, Festival Jazz Rimini, Siena Guitar Festival, Ascona Jazz (CH) Locarno Jazz Fest (CH), Berlino Traditional Jazz Festival, Fiumicino Jazz Festival, S. Vito Lo Capo Jazz Festival, Eddie Lang Jazz Festival, Festival Jazz di Anagni,) ed ha effettuato tournée in Brasile e Israele con il "Luca Velotti Quartet".

Studio e specialista degli stili tradizionali della chitarra jazz, ha collaborato con jazzisti italiani e americani quali Franco Cerri, Lino Patruno, Giorgio Rosciglione, Gegè Munari, Eddy Palermo, Dick Sudhalter, Evan Christopher, Andy Stein, Jeremy Cohen, Danny Tobias, Joy Garrison, Eric Daniel, Michael Supnik. Ha dato vita insieme al M° Carpi all' "Acoustic Swing Trio", formazione attiva da più di vent'anni nel panorama jazzistico italiano.

Fabio Crescente

Bassista, contrabbassista, siciliano, ha iniziato il suo percorso musicale nell'infanzia, iniziando gli studi di chitarra con suo padre all'età di otto anni. Ha conseguito il diploma in contrabbasso nel 1992, in chitarra classica nel 2001, la Laurea in Beni Culturali Archeologici nel 2005 e il diploma nell'insegnamento dello strumento nel 2008. Ha affinato le sue competenze partecipando a corsi internazionali "Arts Academy" – Istituzione Sinfonica di Roma, Corso di Formazione Professionale per Orchestra di Budrio (Bo), Scuola Superiore di Studi Musicali 'Ars Nova' di Palermo e corsi di musica jazz presso il Berklee College of Music di Boston con Bruce Gertz. Nel 1993 vince la nomination come

migliore bassista alle "Umbria Jazz Clinics". Nel corso degli anni, ha collaborato con una variegata gamma di artisti italiani e internazionali, tra cui Ivan Lins, New York Voices, Mario Biondi, Lino Patruno, Jane Monheit, Monica Mancini e Gregg Field, etc. Dal 2018 è titolare di cattedra di basso elettrico presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo. Si è distinto attraverso una serie di notevoli successi all'interno e al di là della comunità musicale. Durante l'anno accademico 2023-24, ha ricoperto il ruolo di Professore Coordinatore in una Masterclass di basso elettrico nell'ambito del Programma ERASMUS+ presso il Conservatorio Superior de Música de Navarra in Spagna, dal 7 al 9 marzo 2024. È collaboratore interno del Progetto di Convenzione di Sovvenzione VIETMUS 101083156 ERASMUS-EDU-2022-CBHE e agisce come referente per il Conservatorio "A. Scarlatti" nella coordinazione delle attività e dei rapporti con istituzioni partner nazionali e internazionali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) dedicato all'Internazionalizzazione delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. È membro del Consiglio Accademico del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo dall'anno accademico 2020 al 2023 ed è stato rieletto per il prossimo mandato, 2023-2026. Ha inoltre partecipato al progetto MUSense - Il progetto MUSICA per l'istruzione superiore incontra la dimensione Cyber, presentato dal Conservatorio nell'ambito del programma Erasmus+ KA2 Higher Education Cooperation Partnerships, che si è svolto a Bruxelles dal 4 al 7 maggio 2023. Inoltre, è il creatore e Direttore Artistico del BLUE JAZZ FESTIVAL di Mazara del Vallo, contribuendo significativamente al panorama culturale e artistico.

Roberto Pistolesi

Nasce a Frosinone il 12 maggio 1978 e sin da piccolo la sua passione è la musica, alla quale approccia in qualità di violinista, frequentando il conservatorio per cinque anni. All'età di 16 anni si avvicina alla batteria unendosi a varie cover band e cantautori. A 17 anni intraprende lo studio della batteria con il maestro Azeglio Izzari, con cui rimane per tre anni. Nel 1998 si trasferisce a Roma e frequenta l'UM, conseguendo il diploma due anni dopo. Dal 2000 ai giorni d'oggi, Roberto Pistolesi attraversa molte fasi musicali, facendo il turnista pop, suonando in gruppi rock, e approdando alla musica jazz, che già precedentemente rappresentava la sua più grande passione.

Dal 2007 si reca con cadenza annuale a New York per studiare con Kenny Washington, John Riley, Kendrick Scott, Ari Hoinig, e per suonare e perfezionarsi. Le varie esperienze fatte nella Capitale lo portano a collaborare con molti artisti in vari settori musicali.

Tra questi ricordiamo nel "pop" e nella musica d'autore: Alex Britti (Mo' Better Blues project con Stefano Di Battista), Max Gazzè, Niccolò Fabi, Nicky Nicolai (Le mille Bolle Blu), Les Vois du Sete Sois (Sete sois mediterranean Tour), Teddy Reno, Carlotta, Francesco di Giacomo.

Nel mondo del Jazz: George Garzone, Francesco Cafiso, Steve Grossman, Roberto Tarenzi, Enrico Rava, Eddie Henderson, Scott Hamilton, Steve Slagle, Randy Sandke, John Allred, Virginia Mayhew, Gegè Telesforo.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Da sempre icona per eccellenza della musica 'colta', il violino ha in realtà attraversato con la sua voce anche tutta la storia del jazz, dimostrando, da Joe Venuti e Stephane Grappelli fino a Jean Luc Ponty, di possedere un'anima pienamente 'swing'. Proprio per rendere omaggio a questa tradizione e rileggerne il repertorio, il violinista trapanese Mauro Carpi e il chitarrista Michele Ariodante hanno dato vita nel 2002 all' Acoustic Swing Trio, una formazione "solo corde", completata dal contrabbassista Fabio Crescente, in cui equilibri sonori acustici e raffinati si fondono con l'energia e il dinamismo del linguaggio jazzistico.

Nel concerto, il trio proporrà i grandi autori delle migliori 'songs' americane - da Gershwin e Berlin fino a Ellington - nonché alcune 'chicche' come i celebri duetti violino - chitarra di Joe Venuti ed Eddie Lang di cui oggi Ariodante e Carpi sono gli unici esecutori in Europa. Nell'arco della serata, il trio ospiterà come 'guest star' Roberto Pistolesi, batterista tra i più quotati e affermati della scena jazz europea.

L'Acoustic Swing Trio ha inciso per la Isma Records il CD 'Song for Stephane', uscito nel 2005.

STRUTTURA ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE – TEATRO DI TRADIZIONE

Consigliere delegato

Natale Pietrafitta

Direttore artistico

Walter Roccaro

Direttore di produzione

Giacomo D'Angelo

Segretario di produzione

Vincenzo Di Bono

Direttore musicale

Mirco Reina

Segretaria amministrativa

Angela Mazzeo

Addetta alla contabilità

Marielisa Ferrauto

Responsabile botteghino

Mariella Tilotta

Assistente botteghino

Carola D'Aleo

Ufficio stampa e Social

Gjin Schirò

Grafica

Interactive Minds

Web

Vittorio Maria Vecchi

Fotografia

Giuseppe Di Salvo