

# LE GOLDBERG UN'ALTRA VERSIONE

Pianista **Antonio Piricone**

**MoNo Dance Company**

Ballerine **Asja Marabotti, Giorgia Bevilacqua,**

**Giulia Castoro, Ylenia Fontana, Anita Amoroso**

Coreografie **Asja Marabotti, Giorgia Bevilacqua**

Regia e drammaturgia **Monica Montanti**

**06 SETTEMBRE 2024, ORE 21:00**

**CHIOSTRO SAN DOMENICO**

**TRAPANI**



MEDIA PARTNER

Rai Cultura

PARTNER

Airgest



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"A. SCARLATTI"  
TRAPANI

LIBRETTO DI SALA



INFO & BOTTEGHINO

092329290  
www.lugliomusicale.it



## **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Aria

Variazione 1 - a 1 Clav.

Variazione 2 - a 1 Clav.

Variazione 3 - Canone all'Unisono a 1 Clav.

Variazione 4 - a 1 Clav.

Variazione 5 - a 1 ô vero 2 Clav.

Variazione 6 - Canone alla Seconda a 1 Clav.

Variazione 7 - a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga

Variazione 8 - a 2 Clav.

Variazione 9 - Canone alla Terza a 1 Clav.

Variazione 10 - Fughetta a 1 Clav.

Variazione 11 - a 2 Clav.

Variazione 12 - Canone alla Quarta a 1 Clav.

Variazione 13 - a 2 Clav.

Variazione 14 - a 2 Clav.

Variazione 15 - Canone alla Quinta a 1 Clav.: Andante

Variazione 16 - Ouverture a 1 Clav.

Variazione 17 - a 2 Clav.

Variazione 18 - Canone alla Sesta a 1 Clav.

Variazione 19 - a 1 Clav.

Variazione 20 - a 2 Clav.

Variazione 21 - Canone alla Settima a 1 Clav.

Variazione 22 - alla breve a 1 Clav.

Variazione 23 - a 2 Clav.

Variazione 24 - Canone all'Ottava a 1 Clav.

Variazione 25 - a 2 Clav.: Adagio

Variazione 26 - a 2 Clav.

Variazione 27 - Canone alla Nona a 1 Clav.

Variazione 28 - a 2 Clav.

Variazione 29 - a 1 ô vero 2 Clav.

Variazione 30 - Quodlibet a 1 Clav.

Aria da Capo

Pianista **Antonio Piricone**

**MoNo Dance Company**

Ballerine **Asja Marabotti, Giorgia Bevilacqua, Giulia Castoro, Ylenia Fontana, Anita Amoroso**

Coreografie **Asja Marabotti, Giorgia Bevilacqua**

Regia e drammaturgia **Monica Montanti**

## **Antonio Piricone**

Antonio Piricone, vincitore del Primo Premio al Concorso Van Wassenaer di Amsterdam (2009) e destinatario del Clementi Award in Inghilterra (2011), si è formato sotto la guida di Jacques Ogg, Stanley Hoogland, Andreas Staier e Sally Sargent.

Come solista e musicista da camera su strumenti a tastiera sia moderni che storici, il suo approccio distintivo alla musica cattura il pubblico, garantendogli una presenza sempre più rilevante nelle principali istituzioni musicali e nei festival internazionali.

Ha collaborato con musicisti di fama mondiale come Martin Roscoe, Steve Reich, Sir Malcolm Arnold, Andreas Staier, Alexander Rudin, esibendosi in prestigiose sedi come la Essen Philharmonie, la Liverpool Philharmonic Hall, il Muziekgebouw di Amsterdam, il Warsaw Chopin Festival, la Cité de la Musique di Parigi, la Folle Journée di Bilbao, il Tokyo Metropolitan Art Space, Concerto Köln, Collegium 1704 e la Tokyo Kosei Wind Orchestra.

Ha registrato per il circuito internazionale della RAI-Radio Televisione Italiana e per la Radio Televisione Céca, Radio4-NL, Radio France; i suoi dischi, sono stati trasmessi dalla Radio di Baviera, RadioTRE Suite, BBC-Radio3, Radio Vaticana, Classic FM britannica. La sua crescente discografia include l'integrale delle Suites Inglesi di J.S. Bach e l'acclamato album "De Meglio 1826", nominato Album dell'Anno da Junge Welt (2017). Nel 2021 ha contribuito a un progetto su DVD riguardante il restauro di un pianoforte a tangenti di Baldasare Pastore (Milano, 1799) presso la Collezione Tagliavini - San Colombano, Bologna.

Antonio Piricone divide il suo tempo tra i Paesi Bassi e l'Italia, dove concentra la sua ricerca musicale sullo sviluppo degli strumenti a tastiera storici. Ha insegnato nei Conservatori di Alessandria, Trapani, Como e presso la Yasar University in Turchia. Attualmente, ricopre il ruolo di Professore di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna.

## **MoNo Dance Company**

La Mono Dance Company, diretta da Monica Montanti, vede il suo primo esordio nel 2021, anno di fondazione della compagnia, con lo spettacolo *La quinta stagione*, coreografato da Damiano Artale e Monica Montanti. La seconda produzione della compagnia *Elements* è stata presentata nel 2022 alla 74<sup>a</sup> stagione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese e veicolata in numerosi festival e rassegne coreografiche nazionali.

La terza produzione della Mono Dance Company è stata presentata per la 75<sup>a</sup> stagione dell'Ente Luglio Musicale dal titolo *Bach Incontra Dante* coreografata da Monica Montanti e Damiano Artale, veicolata in numerosi festival e rassegne coreografiche nazionali, tra le ultime per il Segesta Teatro Festival.

## GUIDA ALL'ASCOLTO

### "Le Goldberg: un'altra versione - Un Incontro tra Musica e Movimento"

C'è una leggenda che racconta di un conte insonne, Hermann Karl von Keyserlingk, ambasciatore russo alla corte di Dresda, che trovò conforto nelle Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach. Come riportato dal primo biografo di Bach, Johann Nikolaus Forkel, queste variazioni furono composte per alleviare le notti inquietanti del conte, grazie alle mani sapienti del giovane clavicembalista Johann Gottlieb Goldberg. Un'opera che sembra scritta non solo per il clavicembalo, ma per l'anima stessa, una leggenda che si trasforma in una narrazione viva in *Le Goldberg: un'altra versione*, dove ogni nota e ogni gesto si intrecciano, disegnando un viaggio immaginario che esplora le profondità del mistero notturno e del risveglio.

#### Numeri, Canoni e Alchimie Musicali

Bach, maestro nell'arte della variazione, sapeva che i numeri contano, letteralmente. Le Variazioni Goldberg non sono solo musica, ma una danza tra numeri e suoni, dove le 30 variazioni, incorniciate tra l'Aria iniziale e quella finale, creano una simmetria di 32 pezzi. Un totale che, come per magia numerica, si riduce al numero 5 — un numero che si riflette nella messa in scena di questa sera: cinque danzatrici, dieci mini-suite (5x2), ognuna composta da tre brani, concludendosi sempre con un canone. Canoni che, ogni tre variazioni, seguono un cammino ascendente, dal canone all'unisono al canone alla nona, creando una scala invisibile di suono e significato che sale verso l'infinito. Il numero 14, considerato la firma segreta di Bach (ricavato dalla somma delle lettere del suo nome: B=2, A=1, C=3, H=8), appare in questo spettacolo e si ripete come un incantesimo nelle ripetizioni scelte per l'Aria iniziale e la prima mini-suite, un richiamo nascosto e ricorrente, un omaggio a quel gioco numerico che tanto amava. La danza esplora queste geometrie sonore, in cui tempi binari e ternari si alternano come riflessi di un dialogo tra il mondo terreno e quello spirituale. Con 89 ripetizioni in totale, i numeri 8 e 9 emergono come simboli di un equilibrio armonico tra dimensioni visibili e invisibili, un'armonica tra le dimensioni terrestri e quelle più sottili. La coreografia diventa così una mappa evocatrice e misteriosa, un linguaggio che traduce in movimento la precisione matematica e l'emozione della musica.

## La Musica che Si Fa Corpo

Sul palco, Antonio Piricone al pianoforte e le danzatrici della MoNo Dance Company — Asja Marabotti, Giorgia Bevilacqua, Giulia Castoro, Ylenia Fontana, Anita Amoroso — si muovono in uno spazio dove ogni nota è un gesto e ogni gesto è una nota. Le coreografie di Asja Marabotti e Giorgia Bevilacqua, con la regia di Monica Montanti, creano un dialogo tra suono e movimento, una metamorfosi artistica continua che trascende le barriere tra le arti. La musica non è solo ascoltata, ma anche vista e sentita, mentre si materializza nei movimenti dei corpi, raccontando una storia di trasformazione e scoperta.

## Oltre il Sogno e la Realtà

Nel tacito invito a esplorare non solo la bellezza della musica di Bach, ma anche le sue connessioni profonde con la matematica, il movimento e la spiritualità, *Le Goldberg*: un'altra versione è più di una performance; è un incoraggiamento a lasciarsi trasportare oltre il confine del conosciuto, a vedere oltre, a sentire l'inaudito, a percepire l'impercettibile. È un viaggio che sfida i confini tra suono e corpo, tra matematica e poesia, tra realtà e sogno, verso un luogo dove la musica diventa danza e la danza si trasforma in musica. Un viaggio su un palcoscenico di trasformazioni e possibilità, dove ogni notte è un nuovo inizio, ogni suono un passo nel dialogo tra le arti.

**Antonio Piricone**

## **STRUTTURA ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE – TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere Delegato

**Natale Pietrafitta**

Direttore Artistico

**Walter Rocco**

Direttore di produzione

**Giacomo D'Angelo**

Segretario di Produzione

**Vincenzo di Bono**

Direttore musicale

**Mirco Reina**

Segretaria amministrativa

**Angela Mazzeo**

Addetta alla contabilità

**Marielisa Ferrauto**

Responsabile botteghino

**Mariella Tilotta**

Assistente botteghino

**Carola D'Aleo**

Ufficio stampa e Social

**Gjin Schirò**

Grafica

**Interactive Minds**

Web

**Vittorio Maria Vecchi**

Fotografia

**Giuseppe Di Salvo**