

# GIOACHINO ROSSINI PETITE MESSE SOLENNELLE

PER SOLI, CORO,  
DUE PIANOFORTI E ARMONIUM

Goar Faradzhian soprano  
Serena Romano contralto  
Luigi Morassi tenore  
Cosimo Diano basso  
Mirco Reina primo pianoforte  
Roberto Franco secondo pianoforte  
Giuseppe Burgarella armonium  
Direttore **Fabio Modica**  
Coro dell'Ente **Luglio Musicale Trapanese**

**7 APRILE - ORE 21:00**  
**CHIESA DEL COLLEGIO DEI GESUITI**  
**TRAPANI**

**INFO & BOTTEGHINO**  
092329290  
[www.lugliomusicale.it](http://www.lugliomusicale.it)



*Petite Messe Solennelle*, scritta da Gioachino Rossini nel 1863, forse commissionata dal conte Alexis Pillet-Will per sua moglie Louise, è dedicata proprio a quest'ultima. Il compositore - che aveva già smesso di scrivere opere da più di 30 anni - la descrisse come "l'ultima dei" suoi "péchés de vieillesse" (peccati di vecchiaia). Ancorchè la messa sia strutturata in diversi movimenti estesi secondo la tradizione della missa solemnis, Rossini, non smentendo il suo profilo di uomo avvezzo all'ironia, volle attribuire ad essa il termine *petite*. Originariamente scritta per dodici cantanti, quattro dei quali solisti, due pianoforti e armonium, *Petite Messe Solennelle* fu eseguita per la prima volta il 14 marzo 1864 nella nuova casa parigina dei Pillet-Will. In seguito, Rossini produsse una versione orchestrale che includeva un movimento aggiuntivo: l'aria per soprano *O salutaris hostia*. Questa versione fu eseguita presso la *Salle Ventadour* di Parigi dalla compagnia del *Théâtre-Italien* il 24 febbraio 1869, tre mesi dopo la morte del compositore. *Petite Messe Solennelle*, mescolando stili diversi - dalla scrittura polifonica antica alle arie del bel canto - si è imposta come composizione sacra di grande fascino ed è stata definita il testamento spirituale del grande pesarese.

# **PETITE MESSE SOLENNELLE**

## **1. Kyrie**

## **2. Gloria**

- *Gloria in excelsis*
- *Laudamus te*
- *Gratias*
- *Domine Deus*
- *Qui tollis*
- *Quoniam*
- *Cum Sancto Spiritu*

## **3. Credo**

- Credo in unum Deum
- Crucifixus
- Et resurrexit
- Et vitam venturi

## **4. Prélude religieux** (pendant l'offertoire)

- *Ritournelle*

## **5. Sanctus**

## **6. O salutaris**

## **7. Agnus Dei**

## **Goar Faradzhian**

Soprano armeno, nata a Yerevan nel 1996, studia canto lirico presso lo Gnessin *State Musical College* di Mosca. Al Conservatorio Santa Cecilia di Roma consegue il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode. Vince l'International Music Competition for Youth *Dinu Lipatti* di Roma, il *Premio Nuovi Talenti d'Italia 2019* di Frascati, il concorso Voci in *Barcaccia*. Largo ai giovani! in onda su Rai Radio 3 nel 2021 e il Premio lirico *Galliano Masini* nell'ambito del Concorso nazionale *Riviera Etrusca 2021* di Piombino. Nell'aprile 2022 l'*Accademia Pucciniana* di Torre del Lago le assegna due ruoli ed una borsa di studio. Nell'anno 2022 partecipa come soprano in *Petite messe solennelle* di G. Rossini, diretta da Michele Campanella. Nell'ottobre 2022 ha debuttato come protagonista nell'opera contemporanea *Dies San-Sabiniensis* organizzata dalla *Fondazione Teatri di Piacenza*. Nell'ottobre 2022, per la serata *Le stelle di Radio 3 - Notte dei duetti*, si esibisce con Antonio Poli nei duetti Parigi, o cara da *La Traviata* di G. Verdi e *Caro elisir!* Sei mio da *L'elisir d'amore* di G. Donizetti. Nel dicembre 2022 debutta nel ruolo di Giannetta da *L'elisir d'amore* di G. Donizetti al Teatro dell'Opera di Tunisi per il progetto *Médithéâtres* dell'*Ente Luglio Musicale Trapanese*. Nel febbraio 2024, per la *Fondazione Ugo e Olga Levi* e con la collaborazione del Teatro *La Fenice*, si esibisce a Venezia nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, diretta da Michele Campanella.

## **Serena Romano**

Nasce a Palermo nel 1994. Si diploma in canto lirico con 110 e lode al corso di perfezionamento biennale presso il Conservatorio *Alessandro Scarlatti* di Palermo sotto la guida di Antonina Alessi e Fabio Ciulla.

Tra le varie opere eseguite si ricorda l'interpretazione, come corista, nelle opere verdiane *La traviata* e *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'opera di Giacomo Puccini *La Bohème* e nel Gloria di Antonio Vivaldi diretta dal Maestro Rinaldo Alessandrini presso il *Teatro Massimo* di Palermo.

Interpreta il ruolo di Cherubino nello spettacolo *Alchimie Mozartiane* con la regia di Tiziana Arena e Giovanni Mazzara. Nello stesso anno interpreta il personaggio di Ottavio, nell'opera *La lettera Scarlatti*, guidata dal Maestro Fabio Correnti.

Nel 2023 esegue la *Petite messe solennelle* di Gioachino Rossini sotto la guida del Maestro Mauro Visconti.

## **Luigi Morassi**

Giovanissimo tenore, laureato in canto lirico presso il Conservatorio *G. B. Martini* di Bologna.

Ha perfezionato gli studi presso l'*Accademia Rossiniana* di Pesaro, *Accademia del Maggio Fiorentino* e *Accademia d'alto perfezionamento* di Martina Franca. Studia tecnica vocale con il M° Fernando Cordeiro Opa. Debutta nel 2022 nel ruolo di Eumete ne *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi al *Monteverdi*

*Festival di Cremona*, diretto da O. Dantone.

Tra i suoi recenti debutti: il doppio ruolo de *L'altro compagno* e *Il povero in Maria Egiziaca* di Respighi al *Teatro La Fenice di Venezia* (Pizzi/Benzi); Ozia ne *La Betulia liberata* di Mozart al *Teatro Carlo Felice di Genova* diretta da D. Fasolis; Lucano in *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi al *Monteverdi Festival di Cremona* (R. Pizzi D. Greco); i ruoli di Akela /Kaa ne *Il libro della giungla* di G. Sollima al Regio di Parma; solista in *Pulcinella* di Stravinskij diretto da D. Smith a Martina Franca.

Tra i prossimi impegni: solista nel Requiem di Mozart per l'Accademia di *Santa Cecilia*; Pong in *Turandot* al *Festival Puccini di Torre del Lago*.

### **Cosimo Diano**

Nato a Reggio Calabria, studia violino e si diploma in canto al Conservatorio *F. Cilea*.

Consegue la Laurea in Musicologia al *DAMS di Bologna*. Studia tecnica vocale con il M° Paride Venturi a Bologna.

Vince il concorso *M. Del Monaco* di Marsala ed è finalista al concorso *A. Belli* di Spoleto.

Vince il premio *Primo Palcoscenico* indetto dal Conservatorio di Cesena e debutta nel ruolo di G. Germont in *La Traviata* di Giuseppe Verdi.

Ha interpretato i ruoli di: Marcello e Shaunard in *La Bohème* di Giacomo Puccini; Belcore in *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; Simon Boccanegra, nell'omonima opera di Giuseppe Verdi; Tonio in *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo; Alfio in *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni; Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di *Gioachino Rossini*; Scarpia in *Tosca* di Giacomo Puccini. Ha inciso la Messa di Gloria di Pietro Mascagni, con "I Solisti Veneti", diretti dal M° Claudio Scimone.

### **Mirco Reina**

Si é laureato in Pianoforte sotto la guida di Walter Roccaro e diplomato in Composizione sotto quella di Matteo Pittino, presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, conseguendo entrambi i titoli con il massimo dei voti e la lode. La sua preparazione copre vari ambiti: ha seguito lezioni Clavicembalo, Organo, Direzione Corale e Canto, Direzione d'orchestra con docenti di fama internazionale (F. Bonizzoni, S. Molardi, A. Faidutti, P. Egorov, I. Veneziano, M. Campanella, G. Sandovskaya, I. Alexandrov, A. Piricone, Wrochem, M. van Nieukerken, C. Astronio, T. Charlston, A. Staier, M. Gabba, E. Marino). Dal 2015 collabora con l'Ente Luglio Musicale Trapanese, in qualità di Direttore del Coro, Direttore musicale di Palcoscenico, Maestro collaboratore di sala, Pianista del Coro, Maestro collaboratore al palcoscenico. Nella stagione del 2016 è Direttore Musicale al pianoforte per *Cendrillon* di P. Viardot. Nel 2020 è Direttore d'Orchestra per la chinoiserie musicale Bataclan di J. Offenbach. Nel 2022 è Maestro concertatore al pianoforte per *Il barbiere di Siviglia* in un'ora in una versione da lui ridotta e arrangiata per quintetto d'archi e pianoforte. Nell'aprile

2023 esegue lo StabatMater di A. Scarlatti da Maestro concertatore all'organo. La sua musica è stata eseguita per il Conservatorio A. Scontrino (*Epistrophe I*), il Festival Florio (*di sirene...*), il Coro Città di Firenze (*Te Deum*), la Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea *Risuonanze (Adrift!)*. Dal 2011 si esibisce inoltre come direttore di diverse formazioni corali (*Ensemble Vocale Ruah, Ensemble Vocale Euterpe*) con le quali si aggiudica diversi premi in concorsi nazionali e internazionali. In qualità di Organista esegue soprattutto il repertorio rinascimentale e barocco. In qualità di Direttore/Compositore è impegnato anche nella musica liturgica. Attualmente è docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo.

### **Roberto Franco**

Diplomato in Pianoforte e Composizione al Conservatorio A. Scontrino di Trapani, frequenta la Scuola di Perfezionamento per Cantanti Lirici e Pianisti Collaboratori *Belcanto Academy* di Levico Terme (TN) (diploma con merito e menzione) e masterclass di accompagnamento pianistico con il M<sup>o</sup> Leone Magiera. Ottiene il 3<sup>o</sup> Premio al XVII Concorso Internazionale *Ottorino Respighi* per Maestri Accompagnatori.

Dal 2006 ha al suo attivo numerose collaborazioni per le stagioni liriche dell'*Ente Luglio Musicale Trapanese* come maestro collaboratore di sala e palcoscenico.

Dal 2018 ottiene incarichi come collaboratore pianistico nei conservatori (Darfo B. Terme, Genova, Alessandria, Padova, Venezia, Brescia, La Spezia) e in masterclass (*Monte San Savino Festival 2023*).

Tra il 2020 e il 2022 è anche docente di Tecniche di Accompagnamento alla Danza e Teoria e Pratica Musicale per la Danza presso licei coreutici (Genova, Alessandria). Premiato in concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica soprattutto come accompagnatore di cantanti.

### **Giuseppe Burgarella**

Nato a Erice e diplomato al Conservatorio di Trapani in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Salvatore Spanò. Si esibisce in prestigiosi teatri in Italia, poi Grecia, Francia, Spagna e Stati Uniti, Svizzera, Austria. Viene invitato ad interagire con artisti di fama internazionale. Ha suonato e registrato per Radio 3 durante il concerto finale del concorso per compositori *Premio Bucchini, Auditorium Parco della Musica* in Roma. Ha suonato con Paolo Fresu, Stefano Bollani, Giovanni Sollima, Badara Seck, Wallis Giunta, Janinah Burnett, e collaborato con i compositori Mark Plati, Nicola Piovani, Gregoire Hetzel, Lucia Ronchetti, Gigi De Rienzo. Ha registrato per l'etichetta Stradivarius e per la discoteca di stato di Roma.

Nel suo percorso non mancano anche le collaborazioni con il teatro di prosa, viene invitato a partecipare in qualità di direttore musicale ai progetti del Teatro *Mercadante* di Napoli, Teatro *Athenée* di Parigi, Teatro *Argentina* di Roma,

ottenendo sodalizi importanti con attori riconosciuti come Maria De Medeiros, Claudia Gerini, Mariano Rigillo, Mauro Gioia, Massimiliano Gallo, Monica Nappo, Lino Musella.

### **Fabio Modica**

Fabio Modica manifesta fin dalla più tenera età le sue inclinazioni musicali. A dieci anni inizia lo studio della teoria, del pianoforte e viene altresì avviato allo studio dell'organo. Al Conservatorio A. Scontrino di Trapani è allievo nella classe di canto del M° Michael Aspinall. A Roma è allievo del M° Valentino Miserachs Grau, compositore e preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Dal 1994 svolge una intensa attività concertistica nei maggiori teatri d'opera italiani e dal 2010 è maestro del coro dell'*Ente Luglio Musicale Trapanese* dove ha allestito un vastissimo repertorio di opere liriche. Partendo dal canto gregoriano e dalla polifonia rinascimentale, annovera le più significative composizioni della musica corale concertata quali *Magnificat* e *Cantate* di Johann Sebastian Bach, *Magnificat* e *Gloria* di Antonio Vivaldi, *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Stabat Materdi* Gioachino Rossini, *Requiem* di Gabriel Fauré, Messa di Gloria di Giacomo Puccini, Messa da Requiem di Giuseppe Verdi per citarne solo alcune.

Il repertorio lirico comprende le più famose opere di Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, mentre il repertorio polifonico include maggiormente le composizioni di musicisti quali Giovanni Pierluigi da Palestrina, Lodovico Grossi da Viadana, Marco da Gagliano, Tomás Luis de Victoria, Lorenzo Perosi, Domenico Bartolucci, Valentino Miserachs Grau.

## **CORO**

### **SOPRANI**

Angela Altese  
Valeria Maddaloni  
Maria Notararigo  
Teresa Palomba  
Maria Eugenia Sciacca

### **CONTRALTI**

Aurora Bruno  
Aurelia Coppola  
Teresa Ferlisi  
Rosalia Lo Coco  
Monica Seggio

### **TENORI**

Manfredi Bruno  
Giuseppe Grassadonia  
Francesco Rappa  
Andrea Scafidi  
Rosario Zuccaro

### **BASSI**

Vincenzo Alaimo  
Simone Di Trapani  
Fabio Galfano  
Mariano Gottuso  
Settimo Scamardi

## **LA STRUTTURA DELL'ENTE**

### **CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE**

**Giacomo Tranchida**, presidente  
**Federica Magaddino**, vice presidente  
**Giuseppe Butera**, consigliere  
**Filippo De Vincenzi**, consigliere

### **COLLEGIO DEI REVISORI**

**Caterina Costadura**, presidente  
**Lorenzo Noto**, componente  
**Francesco Peluso**, componente

### CONSIGLIERE DELEGATO

**Natale Pietrafitta**

### DIRETTORE ARTISTICO

**Walter Roccaro**

### DIRETTORE DI PRODUZIONE

**Giacomo D'Angelo**

### SEGRETARIO DI PRODUZIONE

**Vincenzo Di Bono**

### SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

**Angela Mazzeo**

### RESPONSABILE CONTRATTI

**Sabina Gianquinto**

### ADDETTA ALLA CONTABILITÀ

**Marielisa Ferrauto**

### RESPONSABILE BOTTEGHINO

**Maria Tilotta**

### ORGANISMO DI VIGILANZA

**Davide Candia**

### CONSULENTE FISCALE

**Salvatore Mucaria**

CONSULENTE DEL LAVORO

**Giuseppe Fugallo**

UFFICIO STAMPA E SOCIAL

**Simona Licata**

GRAFICA

**Interactive Minds**

WEB

**Vittorio Maria Vecchi**

FOTOGRAFIA

**Giuseppe Di Salvo**

PERSONALE TECNICO

**Salvatore Di Stefano**

**Giovanni Errera**

**Giuseppe Ferrara**

**Giuseppe Saccaro**

**Nicola Zichichi**