

ACTUALITÉS > COMMUNIQUES DE PRESSE



Communiqués de presse

Opéra: Aida de Giuseppe Verdi à El Jem

01 Juillet 2018 20:51

Partager sur

L'Amphithéâtre romain d'El Jem a retrouvé toute sa grandeur et sa majesté d'antan, samedi 30 juin 2018, à l'occasion de la présentation du célèbre Opéra de Giuseppe Verdi en pr-éouverture du Festival International de Musique Symphonique d'El Jem.

Ressuscité de sa torpeur hivernale, ce grand édifice millénaire, avec ses colonnes monumentales et son arène impressionnante témoin d'un passé chargé d'histoires a été merveilleusement éclairée par mille et une bougies qui lui ont donné une dimension presque métaphasique le plongeant dans un autre temps où les divas occupaient les devant de cette scène mythique.

Mais ce soir, ce fut aux artistes italiens et tunisiens d'occuper les lieux encore hantés par les souvenirs des temps anciens pour interpréter l'une des plus belles créations de l'Opéra italien, « Aida » de Giuseppe Verdi qui a traversé toutes les époques pour nous raconter l'histoire d'une passion pas comme les autres.

Cet évènement majeur placé sous le patronage du chef du Gouvernement Youssef Chahed et qui s'est déroulé en présence de Mohamed Ennacer Président de l'ARP, Mohamed Zinelabidine Ministre des Affaires Culturelles et son Excellence Lorenzo Fanara Ambassadeur d'Italie à Tunis vient réaffirmer que l'art est un langage universel qui rapproche les peuples et favorise le dialogue malgré toutes les conjonctures.

Et il n'y a pas mieux que « Aida » de Verdi, l'Opéra qui célèbre l'amour dans sa forme la plus achevée et qui représente l'une des grandes merveilles du patrimoine universel pour sceller les liens d'amitiés entre la Tunisie et l'Italie qui partagent en commun un patrimoine millénaire, une aire géographique berceau des civilisations et un présent tourné vers un avenir prometteurs.

L'Opéra Italien, cet art parfait qui fonde l'identité italienne et dont la naissance est antérieure à celle de l'Etat italien est venu vers nous à travers un projet commun coréalisé par l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Tunis, l'Orchestra Sinfonica E coro del Luglio Musicale Trapanese, l'Orchestre Symphonique Tunisien et des danseurs Tunisiens.

A 21h00 le public a déjà occupé les gradins et les chaises de l'Amphithéâtre qui a eu du mal à contenir ses visiteurs venus de partout et plus précisément de Tunis. A 21h30 le grand orchestre de cet Opéra était en place. Un grand silence a envahi les lieux avant que les notes de l'hymne national tunisien et de l'hymne national italien interprétés par l'Orchestre ont empli toute l'atmosphère sous le ciel étoilé d'El Jem. Sous la baguette du Chef d'Orchestre Andréa Certa et une mise en scène de Raffaele di Florio que l'opéra s'ouvre avec sur scène un roi en pleine puissance enragé d'apprendre par un émissaire que son trône est en danger. En costume d'époque, et dans un décor amovible d'une extrême beauté donnant à voir de grandes murailles, une armoirie géante du royaume, un roi et ses fidèles serviteurs le chœur s'est déchainé dans une démonstration fascinante de virtuosité. Le son a surgi de partout avec délicatesse et force au bonheur d'un public averti et qui a été surpris de voir les trompettistes surgir des gradins.

L'histoire d'Aida se déroule à petite dose mais avec un art d'une extrême subtilité et raffinement. C'est l'Opéra dans toute son exubérance où les costumes, les danses, la

vocalise fusionnent pour offrir une fresque harmonieuse de couleurs et de sonorités qui font du bien au corps et à l'âme

les grands vocalistes italiens avec au rôle d'Aida : Maité Alberola (Soprano), d'Amneris : Daniela Diakova (Mezzo-Soprano), de Radamès : Dario Prola (Ténor), d'Amonasro : Giuseppe Garra (Baryton), de Ramphis : Andréa Comelli (Basse), du roi d'Égypte : Enrico Rinaldo (Basse) de La grande Prêtresse : Luciana Pansa (Soprano), et du Messager : Giuseppe Infantino (ténor) se sont relayés pour raconter l'histoire d'une passion. Plus de 150 artistes entre instrumentistes, chanteurs solistes de grande renommée mondiale, choristes, danseurs et figurants ont transporté le public d'El Jem à Memphis et à Thèbes au temps des Pharaons racontant l'intrigue amoureuse entre Aida, une princesse éthiopienne tombée en esclavage et Radamès, un officier égyptien en temps de guerre entre leurs deux peuples.

Ce grand Opéra en 4 actes a nécessité des moyens humains considérables. Les décors, la scénographie et les costumes ont été réalisés en Tunisie avec le concours des meilleures compétences nationales. Une soirée de grande facture artistique qui restera à jamais gravée dans les annales du Festival d'El Jem comme une œuvre grandiose à laquelle les musiciens tunisiens du Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Tunis et de l'Orchestre symphonique tunisien ont pris part.

Partager sur
