

Le Temps 08/07/2018

L'amphithéâtre de Carthage s'illumine avec l'opéra "Aida"

Après une première représentation samedi dernier à l'amphithéâtre d'El Jem, l'Opéra Aida s'est invité, jeudi soir, à l'amphithéâtre romain de Carthage en guise de préouverture de la 54ème édition du Festival International de Carthage qui débutera le 13 juillet prochain et se poursuivra jusqu'au 17 août 2018.

En présence du ministre des affaires culturelles Mohamed Zinelabidine et de plusieurs membres du gouvernement et chefs de missions diplomatiques à Tunis dont l'ambassadeur d'Italie Lorenzo Fanara, l'Opéra "Aida" a démarré après une heure de retard face à public venu nombreux occuper les gradins du mythique amphithéâtre de Carthage dès 21H00 afin de découvrir l'une des plus grandioses des opéras de Giuseppe Verdi.

Chef d'œuvre incontestable de Verdi composé en 1870 sous commande du Khédivé égyptien Ismail Pacha pour l'inauguration du canal de Suez en 1871, l'Opéra "Aida" est l'une des œuvres d'Opéra qui a su traverser toutes les époques en préservant toute sa force, ses sonorités et la subtilité de ses métaphores.

Produite par l'Orchestra Sinfonica E Coro del Luglio Musicale Trapanese en collaboration avec l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Tunis et l'Orchestre Symphonique Tunisien, la nouvelle interprétation d'Aida illustre l'art de l'Opéra dans toute sa splendeur, sa délicatesse et sa subtilité. Suite à l'interprétation de l'hymne national tunisien et italien, le spectacle a démarré sous la baguette du Chef d'Orchestre Andréa Certa dans une mise en scène de Raffaele di Florio. Grâce à une mise en scène épurée transfigurant l'esthétique du temps à travers le filtre artistique "primitif", des costumes mélangeant les codes vestimentaires de l'époque à la touche artisanale tunisienne, et dans un décor amovible, la tragédie d'Aida se dévoile à petite touche tout au long de quatre actes. Ponctué par les applaudissements d'un public émerveillé, les quatre actes de cette tragédie humaine se sont défilés sur la scène mythique de l'amphithéâtre de Carthage durant 2h30. Autour de l'Amour, la jalousie, la vengeance et la trahison, l'Opéra Aida raconte l'histoire d'un amour impossible entre le général des armées égyptiennes Radamès et l'esclave Aida fille du roi d'Ethiopie Amonasro. La tragédie de Aida s'appuie sur un triangle amoureux composé par Radamès, Aida et Amneris fille du roi d'Egypte épouse de Radamès. Ce triangle amoureux sous fond de rivalité politique entre le roi d'Egypte et le roi d'Ethiopie alimente l'intrigue tout au long du spectacle. Entre le devoir dicté par l'amour de la patrie et la passion amoureuse exaltée par les trois protagonistes, Radamès Aida et Amneris, la tragédie humaine se dessine dans l'interprétation à la fois sensuelle, forte et dramatique du soprano Maité Alberola (Aida), de la mezzo soprano Daniela Diakova (Amneris) et du ténor Dario Prola (Radamès).

Durant plus de deux heures, les spectateurs ont été transportés, ainsi, au temps des Pharaons pour suivre une intrigue amoureuse mettant en scène des thèmes universels toujours d'actualité : le pouvoir de l'amour, la trahison, la paix et l'essence de la vie. Plus de 150 artistes entre instrumentistes, chanteurs solistes de grande renommée mondiale, choristes, danseurs et figurants ont réussi à faire voyager le public dans le monde complexe des sentiments humains.

Coréalisé par l'Orchestre et Chœur de l'Opéra de Tunis, l'Orchestra Sinfonica E coro del Luglio Musicale Trapanese, l'Orchestre Symphonique Tunisien et des danseurs Tunisiens, l'Opéra "Aida" illustre une aventure humaine de partenariat et de collaboration entre la Tunisie et l'Italie dans le domaine culturel.

Mots-clés:

tunis 2018