

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **DE SANTIS GIOVANNI BATTISTA**  
Indirizzo **VIA NATALE AUGUGLIARO, 1 - 91100 TRAPANI (ITALY)**  
Telefono  
Fax  
E-mail **consigliere.delegato@lugliomusicale.it**  
  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 11/08/1969

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da - a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Note
- Dal 30 maggio 2014 ad oggi**  
Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione  
Largo San Francesco di Paola, 5 - 91100 Trapani  
Teatro di tradizione riconosciuto con Decreto del Ministro dei beni Culturali ai sensi dell'art. 28 della Legge 800/67  
Attività dirigenziale  
Consigliere Delegato e Direttore Artistico, con le seguenti mansioni:
- dirigente del personale
  - responsabile dell'area amministrativa e gestionale
  - responsabile della programmazione artistica e delle produzioni
- Nell'esercizio delle funzioni sopra specificate, lo scrivente ha avviato e coordinato una profonda attività di:**
- ristrutturazione aziendale
  - pianificazione strategica
  - controllo di gestione
  - revisione contabile straordinaria riferita ai bilanci dello stesso teatro di tradizione, approvati dall'Assemblea dei Soci tra il 2011 e il 2013
  - gestione del contenzioso
  - rimodulazione della programmazione artistica
  - ridefinizione dell'immagine aziendale e delle strategie di comunicazione del teatro
  - promozione di collaborazioni con le altre realtà culturali operanti nel territorio di riferimento
  - interazione con il mondo della scuola

**Tale attività ha prodotto, nel quadriennio 2014 - 2017, i seguenti risultati:**

- diversificazione ed incremento della produzione artistica
- razionalizzazione dei costi di produzione
- progressivo incremento del pubblico pagante e dei relativi incassi
- progressivo incremento dei contributi ministeriali e di altre entrate che  
hanno consentito di sostituire la consistente dotazione finanziaria storicamente erogata all'Ente dalla ex Provincia Regionale di Trapani, venuta meno a seguito dell'inopinato improvviso scioglimento delle province siciliane, da parte del Governo Regionale dell'Isola. Si riporta,  
a seguire, l'evoluzione dei contributi di cui sopra, in dettaglio:
  - a) incremento delle contribuzioni del MIBACT, a valere sul F.U.S. - Fondo Unico dello Spettacolo, da euro 126.666 erogati nel 2013 ad euro 409.472,00 assegnati per il 2017;**
  - b) ottenimento di contribuzioni mai ricevute in precedenza dalla Regione Siciliana, con un andamento in progressiva crescita: euro 30.000 per il 2015, euro 142.700 per il 2016 e euro 318.832 per il 2017.** A tal proposito si segnala che su iniziativa del sottoscritto, l'Ente Luglio Musicale Trapanese ha impugnato innanzi al TAR Sicilia i decreti relativi ai suddetti finanziamenti per gli anni 2015 e 2016 ed ha ottenuto pronunciamenti favorevoli; pertanto, gli importi di cui sopra saranno rettificati in consistente aumento, determinando il consolidamento dell'attività di ristrutturazione aziendale di cui s'è fatto cenno in precedenza;
- individuazione e registrazione nelle scritture contabili del 2014, di poste di bilancio negative, azzerate con improprie manovre contabili, nel corso degli esercizi precedenti;
- azzeramento, tra il 2014 e il 2017, dell'enorme mole di contenzioso ereditata dalle gestioni precedenti;
- avviamento di un meccanismo virtuoso di avvicinamento all'equilibrio finanziario previsto per il 2017, a dispetto delle difficoltà finanziarie ed operative di partenza;
- **accesso al R.I.S.** - Fondo di Rotazione Interventi Straordinari, istituito dalla Regione Siciliana in favore dei teatri a partecipazione pubblica. A tal proposito, si evidenzia che lo stesso Ente Luglio Musicale figura tra le 6 entità teatrali siciliane assegnatarie di contributo a valere sul fondo in argomento, sulle complessive 15 aventi diritto
- riposizionamento del Luglio Musicale nel panorama teatrale nazionale
- sottoscrizione di protocolli d'intesa e collaborazioni con università, accademie ("Università Cattolica del Sacro Cuore" di Milano, Università degli studi di Trieste, Accademia di belle Arti di Palermo ecc.) e scuole di ogni ordine e grado (Liceo Classico-Scientifico Fardella-Ximenes di Trapani, Liceo Artistico "M. Buonarroti di Trapani ecc.), finalizzati alla diffusione della cultura musicale tra i giovani e all'attivazione di progetti

di alternanza scuola-lavoro.

**Altre attività dell'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione,  
realizzate su impulso e sotto la guida dello scrivente:**

**1. Attivazione partnership nazionali e internazionali**

Il sottoscritto, nella propria qualità di Consigliere Delegato e di Direttore

Artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, ha stipulato accordi di partnership operativa e di co-produzione con importanti istituzioni e teatri nazionali ed internazionali quali l'ICIT - Istituto ItaloTedesco di Cultura, la "Fondazione Teatro Coccia" di Novara, la Fondazione Teatro

della Città di Livorno "Carlo Goldoni", il "Teatro del Giglio" di Lucca, il Teatro Comunale di Mitylene (Grecia), l'A.M.V.P.P.C. - Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle (agenzia governativa della Tunisia), l'Accademia di Belle Arti di Palermo, il Conservatorio di Stato "A. Scontrino" di Trapani, il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, l'Associazione Amici della Musica di Trapani (storica istituzione concertistica finanziata dal MIBACT) e il Comune di Custonaci (TP).

**2. Progetti speciali realizzati:**

***Trapani Città Mediterranea della Musica***

Il progetto denominato *Trapani Città Mediterranea della Musica*, ideato

e coordinato dal sottoscritto, è stato avviato in fase sperimentale nel 2015 ed ha coinvolto attivamente, oltre che l'Ente Luglio Musicale Trapanese quale capofila, il Comune di Trapani, i maggiori operatori culturali della città (Conservatorio di Stato "A. Scontrino", Associazione

Amici della Musica e ICIT-Istituto Italo-Tedesco di Cultura) e numerosi operatori turistici e della ristorazione operanti nella città antica. Il progetto in questione ha coniugato le sue precipue finalità culturali con

l'obiettivo di configurare il perimetro della città antica quale attrattore

turistico, in forma di teatro diffuso, restituendo alla fruizione spazi urbani dimenticati, con percorsi musicali, letterari e gastronomici. Il Progetto in questione è diventato modello di riferimento per la "Euromediterranean City of Music and Performing Arts Platform", una rete di operatori culturali dell'area euro-mediterranea, la cui costituzione

sarà formalizzata nel mese di marzo 2018, a Tripolis (Grecia).

***Trapani Pop Festival***

Con il progetto denominato *Trapani Pop Festival*, dedicato alla riqualificazione della periferia urbana, la cui elaborazione è stata coordinata dal sottoscritto, l'Ente Luglio Musicale Trapanese ha ottenuto

un finanziamento a fondo perduto di euro 40.000 dalla S.I.A.E. - Società

Italiana degli Autori e degli Editori, in esito alla selezione dei

partecipanti

al bando nazionale "Sillumina". *Trapani Pop Festival*, già alla sua prima

edizione, ha ottenuto il gemellaggio con il celebre Festival di Castrocaro.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - principali mansioni e responsabilità
- Note

#### **Dal 4 maggio 2009 al 31 dicembre 2016**

GDS CONSULTING di G. De Santis, Via Natale Augugliaro, 1 - 91100 Trapani

Consulenza e gestione di progetti immobiliari

Titolare

Servizi di consulenza, project management, problem solving e sales management

Ha curato attività di pianificazione aziendale di imprese operanti nel settore edile

e lo sviluppo e il coordinamento di iniziative imprenditoriali nello stesso settore, a

Trapani, Erice e nell'isola di Lampedusa.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

#### **2008**

UNISOM - Consorzio Universitario per l'Ateneo della Sicilia Occidentale e del Bacino del Mediterraneo (riconosciuto dalla Regione Siciliana con la L.R. n. 20/2002. Accreditato c/o l'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale - DDG n° 153 del 18-02-2010 / FP3000\_01)

Alta formazione

Docenza al Master in "Valorizzazione dei beni culturali della Chiesa"

(testimonianza di work experience sull'organizzazione della Settimana Internazionale di Musica Medievale e Rinascimentale di Erice), organizzato dallo

stesso UNISOM, dalla Pontificia Facoltà di Teologia di Sicilia

"San Giovanni Evangelista" e dal Consorzio Baicr Sistema Cultura,

EUREKA s.c.a.r.l., in collaborazione con l'Ufficio Nazionale

per i Beni Culturali CEI, il Servizio Nazionale per il Progetto Culturale CEI, il Centro Regionale per i Beni Culturali CeSi.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - principali mansioni e responsabilità
- Note

#### **Da maggio 1994 a marzo 2012**

Associazione Amici della Musica - Trapani, Via Ignazio Lampiasi, 10 91100 Trapani

organizzazione spettacoli (soggetto finanziato dal MIBACT, ai sensi della Legge n. 800/67 e dalla Regione Siciliana, ai sensi della L.R. n. 44/85)

a tempo indeterminato

responsabile della segreteria di direzione, con delega per la gestione delle relazioni esterne (relazioni istituzionali, rapporti con la stampa et similia), del marketing, del fund raising, della pianificazione e della gestione di rami d'attività

Nel corso dell'attività lavorativa svolta presso l'Associazione Amici della Musica di

Trapani, il sottoscritto ha ideato progetti speciali e rassegne, tra i quali:

**Giovani Ombre s'illuminano**, progetto realizzato in partnership con il Comune

di Trapani e finanziato con i fondi della Legge n. 285/97, grazie al quale si è attivato a Trapani, per il triennio 2001/2003, un laboratorio permanente di musica pop,

destinato a giovani musicisti;

**Jazz & Co.**, rassegna di musica jazz e di confine che ha visto esibirsi a Trapani

grandi nomi del panorama musicale nazionale ed internazionale, come Toots Thielemans, John Taylor, Giorgio Conte, Enzo Iannacci, Randy Brecker ed altri;

la **Settimana Internazionale di Musica Medievale e Rinascimentale di Erice**,

manifestazione di livello internazionale per la quale ha curato il rilancio l'attività di

comunicazione delle ultime quattro edizioni, che hanno registrato notevole successo di pubblico.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- principali mansioni e responsabilità
  - Note

#### **Dal 1996 al 1998**

MUSIC HALL di G. De Santis

titolare

Organizzazione e produzione di spettacoli, project management culturale e servizi culturali per enti pubblici e privati

Attività gestionale e di pianificazione aziendale

MUSIC HALL ha gestito manifestazioni di grande respiro e realizzato attività di spettacolo per enti pubblici e aziende ed enti per il Turismo provinciali e locali

(Trapani, Erice, Paceco, Mazara del Vallo)

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

#### **Da dicembre 1996 a marzo 1997**

Fondazione Fitzcarraldo, in collaborazione con Scuola di Amministrazione Aziendale dell'Università degli Studi di Torino - "Corso di Sviluppo e gestione di

progetti culturali"

Project management culturale, city management, economia della cultura, marketing culturale, marketing urbano, controllo di gestione, relazioni pubbliche

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## Da settembre 1983 a giugno 1988

Liceo Classico "L. Ximenes" di Trapani

Italiano, filosofia, lingue antiche (latino e greco), matematica, scienze, lingua e

letteratura inglese

Maturità classica

## italiana

### INGLESE

buono

buono

buono

Ottime capacità di relazione, di comunicazione e leadership acquisite

- in un ambiente familiare ricco di stimoli culturali e storicamente molto legato al mondo musicale nazionale ed internazionale
- ricoprendo la carica di Presidente della Consulta Provinciale della Cultura e dell'Arte, presso la Provincia Regionale di Trapani, dal **1996 al 1997**
- ricoprendo la carica di segretario comunale dei "Giovani Popolari" - movimento giovanile del Partito Popolare Italiano
- ricoprendo la carica di Consigliere Comunale della Città di Trapani (capoluogo dell'omonima provincia) per tre mandati elettorali consecutivi, dal **1998 al 2012**, facendo parte delle Commissioni Consiliari "Igiene e Sanità", "Opere Pubbliche e Urbanistica" e ricoprendo la carica di Presidente della Commissione Consiliare per il controllo dell'attuazione dello Statuto Comunale
- ricoprendo, tra il 2013 e il 2015, la carica di Vice Presidente del CMS-Circuito Musicale Siciliano, organismo di rappresentanza dei maggiori operatori siciliani del settore concertistico privato non commerciale

Spiccate capacità e notevoli competenze in:

- Project management nel settore culturale
- controllo di gestione
- pianificazione strategica e redazione e gestione di piani di ristrutturazione aziendale
- marketing
- fund raising
- gestione di pratiche relative a finanziamenti pubblici e privati di progetti culturali

- gestione delle risorse umane e finanziarie in organizzazioni complesse
- gestione dei rapporti bancari
- formulazione e gestione di piani di ristrutturazione aziendale
- formazione e gestione del budget
- problem solving
- recruitment
- coordinamento di team di lavoro
- gestioni immobiliari
- conduzione di attività nel settore edili

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Competenze in:

- uso di pc dei principali programmi su piattaforma windows
- comunicazione sui social network
- gestione della logistica e dei trasporti di attrezzature e strumenti per lo spettacolo

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

**Musica:** pianoforte (pratica nel tempo libero)

**Scrittura:** costante e rilevante pratica della scrittura, sia in ambito lavorativo che nel tempo libero;

**Architettura:** interesse per l'architettura, sia teorico che applicato ad attività edilizie delle quali lo scrivente è stato ed è titolare o consulente

PATENTI

Patenti A, B e patente nautica

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Passioni e hobby:

- arte contemporanea
- automobili e motocicli
- lettura
- musica, teatro, cinema

Trapani, lì 14/11/2017

Giovanni Battista De Santis